



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

نمونه سؤالات:

نقاش گواش

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۹۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- طراحی (Drawing) بیشتر را بیان می‌کند اما طرح (Design) نوعی و بر مبنای اصول است که جنبه ی دارد.

الف - احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی

ب - احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمادین

ج - احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمایشی

د - احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله‌ای، نمادین

2- اسکیس به کدام معنی نزدیک‌تر است؟

الف - کامل نمودن طرح

ب - یادداشت‌های تصویری

ج - آفرینش طرحی نو

د - بازآفرینی طرح

3- اتود به کدام معنی نزدیک‌تر است؟

الف - پیش‌طرح‌ها و تمرین‌های طراحی

ب - کامل نمودن طراحی با نور و سایه

ج - بزرگ کردن طراحی که از مدل کشیده می‌شود

د - طراحی با دست آزاد و حرکات تند و سریع

4- در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است؟

الف - در طراحی از آپارتمان‌های شهری

ب - در طراحی از بناهای سنتی

ج - در طراحی از خیابانهای پر رفت و آمد

د - در طراحی از معماری جدید

5- در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟

الف - طراحی از بناهای سنتی

ب - طراحی از معماری جدید

ج - طراحی از فضای معماری قدیم

د - طراحی از فضای طبیعت

6- تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟

الف - بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن

ب - بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی

ج - ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار

د - آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار

7- کدام نوع خط حالتی ناپایدار دارد و تحرک آن بر انجام عمل دلالت می‌کند؟

الف - افقی

ب - عمودی

ج - مورب



د - منحنی

8- کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟

الف - ذغال

ب - مقوا

ج - سه پایه

د - کاتر

9- مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری اثر تصویری چیست؟

الف - تناسب

ب - تعادل

ج - توازن

د - ترکیب

10- کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف - مواج

ب - افقی

ج - افقی

د - قرینه

11- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف - دایره

ب - مربع

ج - عمودی و افقی

د - منتشر

12- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

13- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

14- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم



د -خط

15-خطوط رابط به کدام گزینه تعلق دارند؟

الف -خطوطی که هنرآموزان می‌توانند رابطه‌ای بهتر با طرح برقرار کنند.

ب -محورهای عمودی و افقی که به وسیله آنها رابطه‌ی اشیاء را بهتر می‌توان سنجید.

ج -خطوطی که بین دو شیء در صفحه رابطه برقرار می‌کنند.

د -طول و عرض کادر مورد نظر

16-طراحی با خطوط محیطی تلاشی برای موضوع با کمترین خط است.

الف -نمایش دقیق سه بعدی

ب -نمایش حالت

ج -دوری از کلیات

د -پرهیز از تکرار

17-اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟

الف -منظره یابی

ب -ایجاد کادر مناسب

ج -اندازه‌گیری دقیق

د -انتخاب نقطه دید در طبیعت

18-کدامیک ویژگی پرسپکتیو است؟

الف -اصل به هم نزدیک شدن

ب -اصل دور شدن

ج -اصل هماهنگی

د -اصل تباین

19-در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف -یک نقطه ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه ای

د -سه و یک نقطه ای

20-سطح دایره در پرسپکتیو به تبدیل می‌شود.

الف -بیضی

ب -مربع

ج -دایره

د -ذوزنقه

21-کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف -کروماتیک

ب -آکروماژ

ج -درخشنده



د -خالص

22-در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند ؟

الف -دو نقطه ای

ب -سه نقطه ای

ج -یک نقطه ای

د -چهار نقطه ای

23-ویژگی های پرسپکتیو چیست ؟

الف -اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

ب -اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ

ج -به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن

د -اصل کوتاه شدن

24-چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف -مشاهده آن از تصاویر

ب -مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج -مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د -مشاهده آن از دو بعد

25-در پرسپکتیو خطی

الف -کوته نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

ب -دوری و نزدیکی حجم ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج -پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د -خط راست کمتر به کار می رود

26-پرسپکتیو در دوره معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف -قرون وسطی

ب -رنسانس

ج -گوتیک

د -باستان

27-بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف -رایید

ب -مداد

ج -زغال

د -خودکار

28-از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف -اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب -توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج -در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

29- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - ۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

30- وسیله‌ای که طراح از میان روزنه‌ی آن به منظره‌ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف - بوم

ب - منظره یاب

ج - کادر یابنده

د - کادر منظره

31- در طراحی از منظره هر چه در فاصله‌ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

32- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می‌کنید.

الف - چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.

ب - کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند

33- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می‌شود؟

الف - در فضای تاریک با نور قرمز

ب - طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج - در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د - در تاریکی مطلق شب

34- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

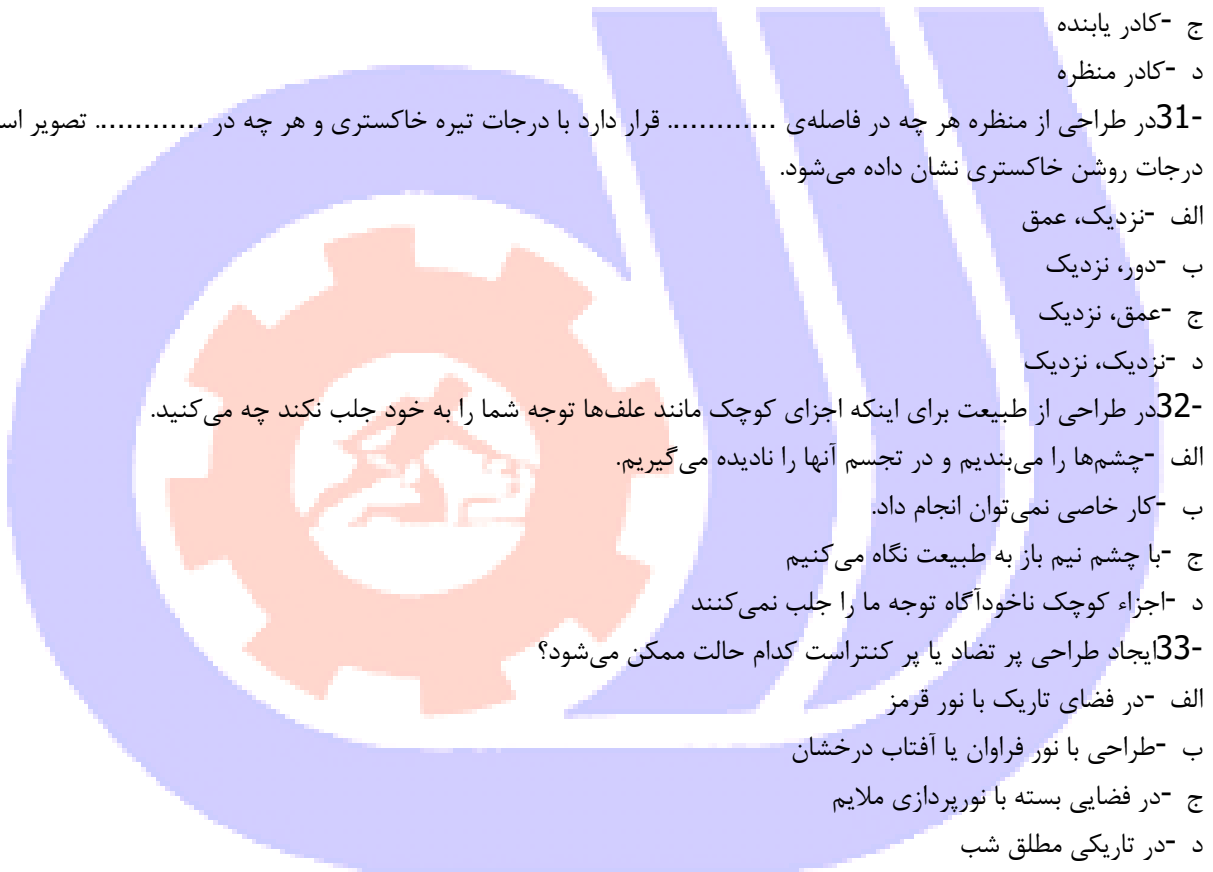
ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

35- یکی از اصلی‌ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف - کوه

ب - آسمان



ج -درختان

د -زمین

36-در طراحی طبیعت از بهکار میکنیم .

الف -جز - کل

ب -کل -جز

ج -سایه -خط

د -رنگ -خط

37-بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظرهو است .

الف -یک -چهارم- یک دوم

ب -یک پنجم- یک سوم

ج -یک دوم - یک سوم

د -یک سوم -یک چهارم

38-در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهایخاکستری را میزنیم و سپس.....را مشخص می نمایم .

الف -تیره-روشنی ها

ب -روشن -تیرگی ها

ج -نورها-تیرگی ها

د -تیرگی ها-نورها

39-در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف -نزدیک به دور

ب -جز به کل

ج -دور به نزدیک

د -باف و سایه

40-در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات مشخص می نمایم .

الف -بافت

ب -سایه

ج -خط افق

د -نور

41-انواع بافت کدام است؟

الف -بافت ترسیمی -بافت تصویری

ب -بافت تصویری- تزئینی

ج -بافت تزئینی-دکوراتیو

د -بافت طبیعی -مصنوعی

42-با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف -طرح نهایی

ب -اسکیس



ج -راندو

د -طرح کامل

43- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است؟

الف -گوستاو کوربه

ب -شیشگین

ج -لئوناردو داوینچی

د -موندریان

44-ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

الف -واقع گرایی

ب -طبیعت پردازی

ج -فراواقع گرایی

د -تجربیدی

45-ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف -بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب -تصویر کردن فرای واقعیت

ج -اجرای تجربیدی طبیعت

د -اجرای تخیل هنرمند

46-اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف -بینی

ب -چشم

ج -لب

د -ابرو

47-هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف -بافت مو

ب -در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج -فقط رنگ مو

د -حجم و جنس مو

48-فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

الف -پهنای یک بینی

ب -پهنای یک چشم

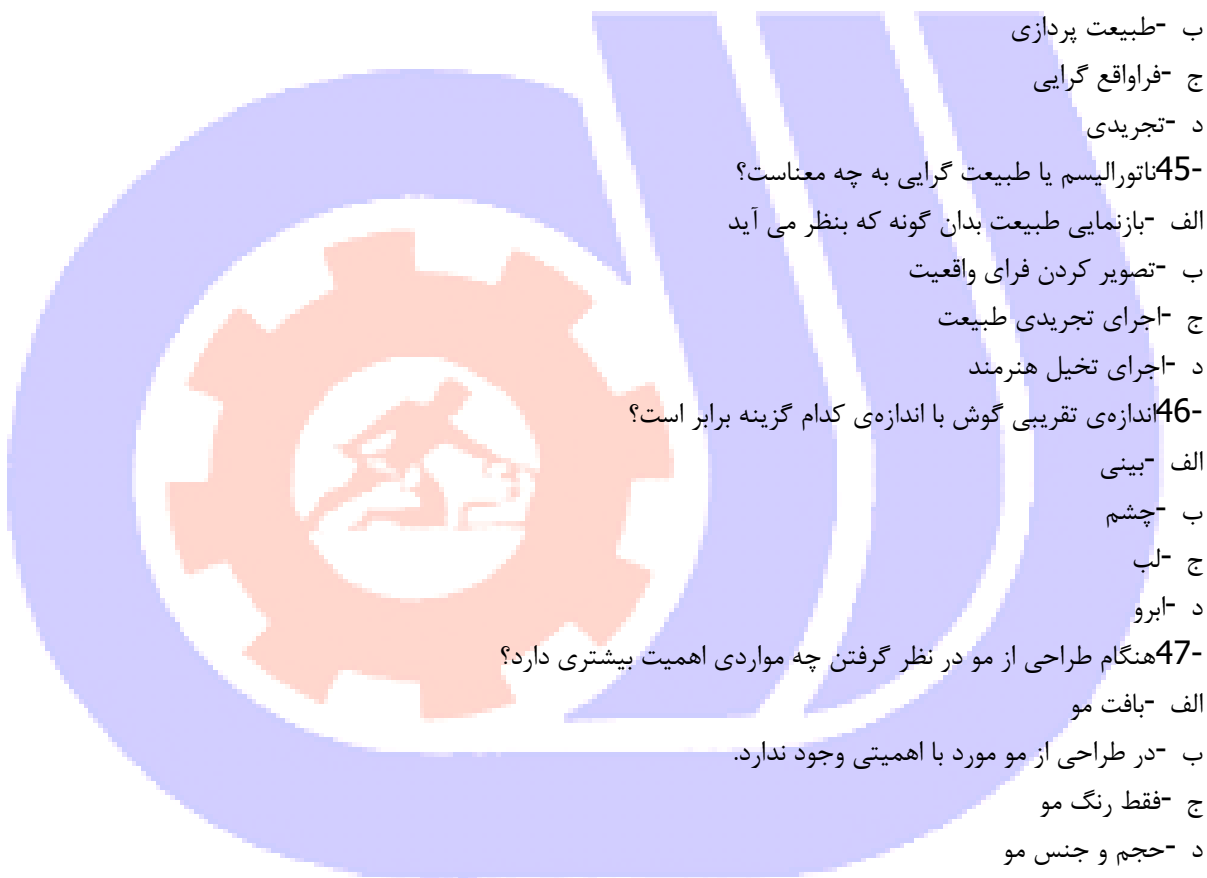
ج -طول یک چشم

د -پهنای یک گوش

49-چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف -تفاوتی ندارد

ب -سن جوانی



ج - سن کودکی

د - سن پیری

50- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

51- از پیشانی تا پایین چانه صورت خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

52- جهت ساده کردن شکل چشم از جه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

53- از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

54- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع کردن از گوش است .

الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

55- شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال یرجسته ترین عضو نیز هست؟

الف - بینی

ب - لب

ج - چانه

د - گونه ها

56- در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف - مردمک

ب - مژه ها



ج - پلکها

د - قرنیه

57- در کدام نور پردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

58- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی می گیرد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

59- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

60- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا می کند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

61- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل است .

الف - بیضی

ب - بادام

ج - گلبه

د - لوبیا

62- پهنای لب پایین لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د - دو برابر

63- لب بالا از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر



ج - بزرگتر

د - برابر

64- بلندی گوش به اندازه است .

الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

ج - بلندی بینی

د - پهنای چشم

65- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف - کف دریا

ب - سنباده

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

66- نورهای شدید در پرتره را میتوان با ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

67- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی فاصله‌ی بین دو چشم تعیین گردیده؟

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

68- در ساده‌ترین حالت، بینی، تجسمی از یک است که قاعده‌اش و محل قرارگیری حفره‌های آن است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث رو به بالا

د - هرم رو بالا

69- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

70- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت‌چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

71- چرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین به نظر می‌رسد؟

الف - زیرا لب بالا باریک‌تر از لب پایین است.

ب - زیرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین است.

ج - زیرا لب پایین پهن‌تر از لب بالاست

د - زیرا غالباً نور از بالا می‌تابد و لب بالا در سایه قرار می‌گیرد.

72- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - ۱ طول سر

ب - ۸ طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

73- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف - تنظیم فاصله و تناسبات

ب - توجه به حرکت فیگور

ج - رنگ لباس

د - تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

74- در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف - ترسیم جزئیات - خطوط کلی - سایه و روشن

ب - مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن بخشهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن جزئیات

- سایه و روشن

ج - محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د - سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور

75- "پاها از پهلو و بالا تنه از روبرو" از خصوصیات طراحی کدام تمدن است ؟

الف - روم

ب - مصر

ج - ایتالیا

د - یونان

76- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - ۸ طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

77- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ۱- ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

78- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالتپیش می آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ

79- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک و جب

د - طول گوشها

80- مرکز بدن کدام است؟

الف - خط کمر

ب - خط سینه

ج - لگن خاصره

د - زانو

81- در حالت خم شدن به طرفین خط شانها ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف - عمود بر هم هستند

ب - موازی هستند

ج - موازی نیستند

د - هیچکدام

82- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

83- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان بزرگ رقم زد،

چه نام داشت؟

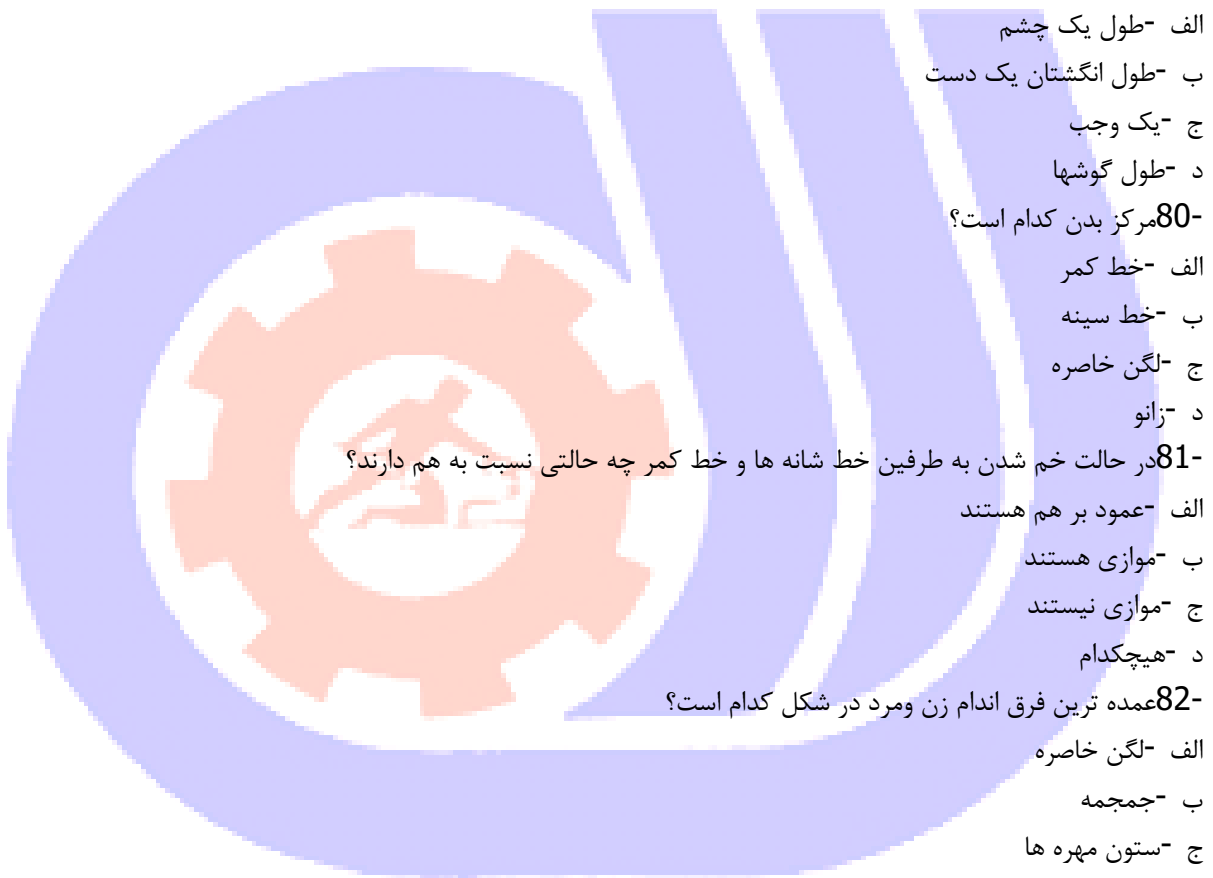
الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژیئالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

84- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟



الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

85- زند زیرین و زند زبرین استخوان‌های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج - بازو

د - ساعد

86- کدام یک از رنگهای زیر، درجه‌ی خلوص بالاتری دارند؟

الف - سبز

ب - قرمز

ج - نارنجی

د - نیلی

87- کدام رنگ ، رنگ زرد اصلی می‌باشد؟

الف - زرد، کادمیوم با درجه تیرگی متوسط

ب - زرد آلینارین

ج - زرد اولترامارین

د - زرد کروم با درجه تیرگی متوسط

88- کدام عبارت صحیح است؟

الف - رنگ آبی متوجه درون و رنگ قرمز برون‌گراست

ب - رنگ قرمز متوجه درون و رنگ آبی برون‌گراست

ج - رنگ‌های قرمز و آبی هر دو برون‌گرا هستند.

د - رنگ‌های قرمز و آبی هر دو درون‌گرا هستند.

89- کدام بخش از اشعه‌های نوری به چشم دیده نمی‌شود؟

الف - طول موج بلند تر از بنفش - طول موج کوتاه تر از قرمز

ب - طول موج کوتاه تر از بنفش - طول موج بلند تر از قرمز

ج - طول موج میان ۳۸۰ و ۷۶۰ نانومتر

د - کلیه طول موجها توسط چشم انسان دیده می‌شود

90- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ و آن دسته از اشعه‌ها ی نوربلند

ترین طول موج را دارند به رنگ دیده می‌شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش



91- یک سیب قرمز کدام یک از نورهای زیر را جذب نمی‌کند؟

الف - سبز

ب - نارنجی

ج - قرمز

د - آبی

92- از روی هم قرار دادن دو فیلتر قرمز و سبز در مقابل چراغ چه رنگی خواهیم داشت؟

الف - قرمز

ب - سبز

ج - تیره

د - سفید

93- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی‌شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می‌رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می‌افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می‌کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می‌شود

94- ماده پر کننده در گواش چه نام دارد ؟

الف - مل (کربنات کلسیم)

ب - سفید سینکا

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینک (اکسید روی)

95- حلال یا رقیق کننده رنگهای گواش چیست؟

الف - نفت

ب - بنزین

ج - آب

د - تربانتین

96- پس از طراحی در مرحله رنگ گذاری از کدام قسمت تابلو میبایست کار را شروع نمود؟

الف - پشت زمینه

ب - از خود طرح اصلی

ج - از بزرگترین طرح کشیده شده

د - از کوچکترین طرح کشیده شده

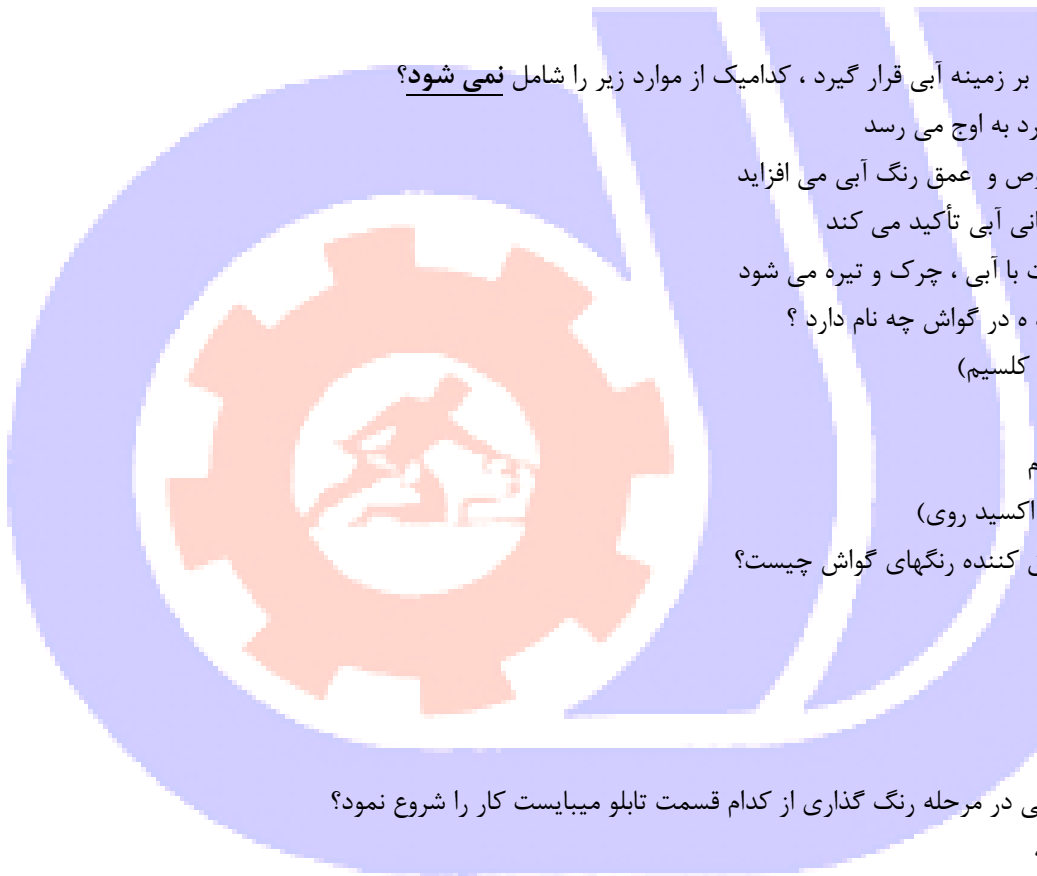
97- کدام گزینه به رنگ پوستر معروف است؟

الف - گواش

ب - آبرنگ

ج - رنگ روغن

د - مرکب



98- یکی از پرکاربردترین متریال ها برای تهیه تابلوهای کمیک کدام مورد است؟

الف -مدادرنگی

ب -پاستل

ج -گواش

د -رنگ روغن

99- برای فید شدن رنگ های گواش در منظره چه باید کرد؟

الف -ابتدا با آب مقوا را خیس می کنیم

ب -رنگ سفید می زنیم

ج -با قلمو فید می کنیم

د -با سشوار رنگ را خشک می کنیم

100- این تعریف مربوط به کدام متریال است ؟

" یک کتریال حلال در آب و یک نوع آب رنگ سنگین است"

الف -آبرنگ

ب -مرکب

ج -گواش

د -اکولین

101- برای سفید نگه داشتن نقاط سفید از کدام متریال زیر می توان اسافاده نمود؟

الف -رنگ روغن سفید

ب -پاستل روغنی سفید

ج -آبرنگ سفید

د -اکولین سفید

102- اگر رنگ گواش خیلی زیاد غلیظ باشد چه اتفاقی می افتد؟

الف -درخشنده تر میشود

ب -پوشاندگی آن کم می شود

ج -شفاف می شود

د -بعد از مدتی خرد میشود

103- بهتر است قلموها در تکنیک گواش چه ویژگی داشته باشند؟

الف -سر پهن باشند

ب -دارای نوک نرم و صاف باشند

ج -زبر باشند

د -زبر و پهن باشند

104- انواع زمینه مناسب جهت کار برای گواش کدام است؟

الف -مقوا، کاغذ

ب -چوب

ج -سفال



د - هر سه مورد

105- در نگارگری تکنیک.....بسیار متداول است

الف - پاستل

ب - سیاه قلم

ج - گواش

د - مرکب

106- بهترین تمرین و شروع کار در تکنیک گواش.....است

الف - محوکاری

ب - آنالیز

ج - ایجاد بافت

د - واقع نمایی

107- در طراحی و نقاشی از طبیعت از به می رویم.

الف - کل _ جز

ب - جز _ کل

ج - جزئیات _ هاشور

د - هاشور _ جزئیات

108- گواش و آبرنگ هر دو دارای ماده اولیه یکسان هستند.

الف - روغن

ب - صمغ

ج - نفت

د - اسکاتیو

109- در گواش بر خلاف آبرنگ معمولاً از استفاده میشود.

الف - رنگ سفید گواش

ب - رنگ سفید رنگ روغن

ج - رنگ سفید اکولین

د - پفید پاستل گچی

110- بین رنگهای زیر کدام شفاف تر است؟

الف - گواش

ب - آبرنگ

ج - اکریلیک

د - رنگ روغن

111- برای داشتن تونالیته های مختلف از رنگ گواش می توان آنرا با میزان های مختلف ترکیب نمود.

الف - رنگ سفید

ب - آب

ج - روغن



د - گلیسیرین

112- برای ایجاد طرح های یکسان و کلیشه ایی در کار گواش می توان از استفاده نمود.

الف - شابلون

ب - آب

ج - شس

د - شستشو با آب

113- ذرات تشکیل دهنده گواش از ، است.

الف - آبرنگ، کوچکنتر

ب - کولین ، کوچکنتر

ج - آبرنگ ، بزرگتر

د - مرکب- کوچکنتر

114- کدام متریالها مناسب ساخت شابلون یا کلیشه می باشند؟

الف - کاغذ رنگی

ب - کاغذ رنگی - مقوا رنگی

ج - پلاستیک و نایلون

د - طلق - لینئوم

115- رنگ گواش در حیطه دسته بندی رنگها چه گونه رنگی است؟

الف - جسمی

ب - روحی

ج - جسمی - روحی

د - روحی - جسمی

116- از مخلوط کردن ۶ رنگ قرمز تا بنفش گواش چه رنگی بدست می آید؟

الف - خاکستری

ب - سفید

ج - زرد تیره

د - قرمز - آبی

117- نقش مل در رنگهای گواش کدام گزینه است؟

الف - رقیق کننده

ب - پر کننده

ج - حلال

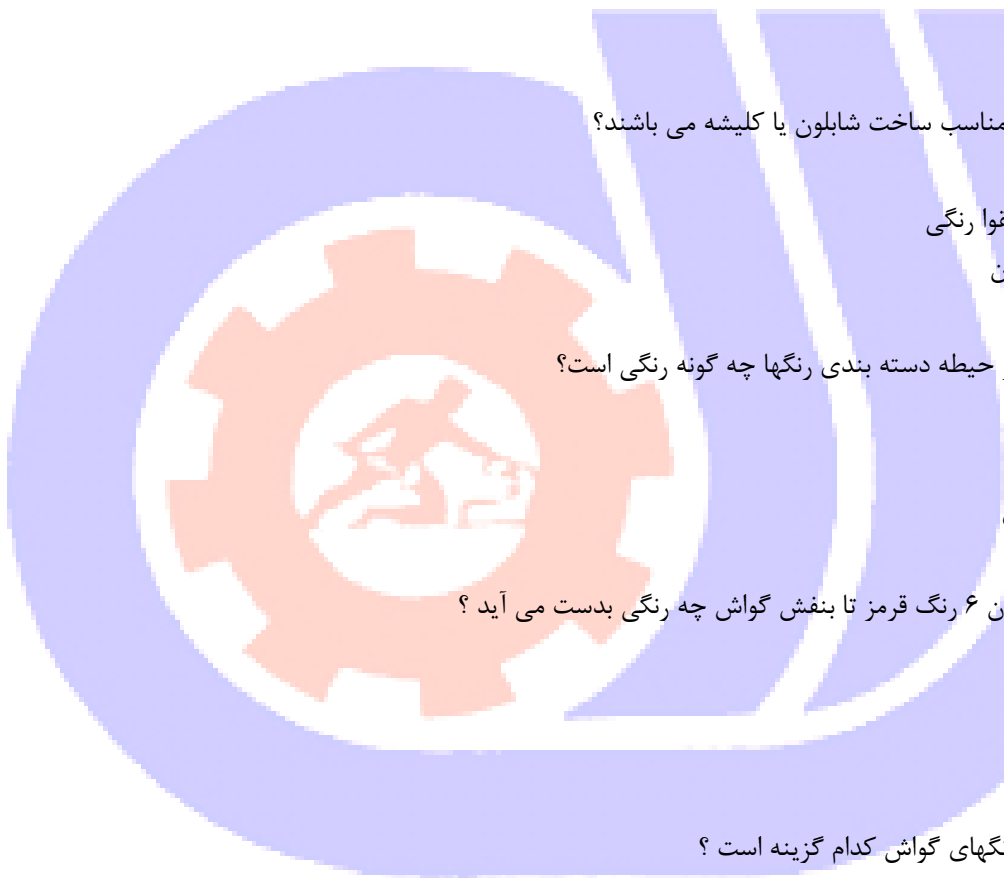
د - براق کننده

118- کدام گزینه زیر به رنگ پوستر معروف است؟

الف - گواش

ب - آبرنگ

ج - رنگ روغن



د - مرکب

119- اگر در رنگ گذاری با گواش نیاز به محوسازی باشد اما کار خشک شود چه باید کرد؟

الف - استفاده از قلموی خیس

ب - سعی می کنیم قبل از خشک شدن معمولا آنرا محو کنیم.

ج - امکان اصلاح نیست.

د - از رنگ سفید استفاده می کنیم.

120- پارچه آب گیر قلمو در تکنیک گواش بهتر است از جنس باشد.

الف - کتان

ب - نخی و پنبه ای

ج - نایلون

د - پشمی

